RAPORT DE ACTIVITATE
AL TEATRULUI COREGRAFIC ȘI DANS FOLCLORIC "TREI SCAUNE - HÁROMSZÉK" – pentru anul 2025

Prezentul raport de activitate a fost elaborat în vederea evaluării managementului de către Consiliul Județean Covasna, denumit în continuare Autoritatea, pentru Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék", instituție aflată în subordinea acesteia. Documentul a fost întocmit în conformitate cu prevederile Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare Ordonanța de urgență, precum și în baza prevederilor Regulamentului de evaluare aplicabil.

Raportul de activitate este redactat în conformitate cu dispozițiile anexei nr. 4 la Ordinul ministrului culturii nr. 2799/din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru privind evaluarea managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.

Totodată, prezentul document are în vedere prevederile Ordonanța Guvernului nr. 21/din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare.

Bază legală:

1. O.U.G. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură cu modificările și completările ulterioare.
2. ORDIN nr. 2.799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, percum și a modelului-cadru de spectacole și concerte.
3. O.U.G. 21/2007 privind instituțiile de spectacole și concerte
4. LEGE-CADRU nr. 153 din 28 iunie 2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice

5. LEGE nr.1/2011, articolul 84 alineatul 4., privind beneficiile elevilor cu tarife reduse

6. ORDIN nr. 2.047 din 4 februarie 2004 pentru aprobarea Normelor metodologice privind evidenţa, gestiunea şi inventarierea elementelor de decor, de recuzită, a costumelor, a păpuşilor/marionetelor, a instrumentelor şi a ştimelor din instituţiile de spectacol

7. ORDONANȚA nr. 137 din 31 august 2000 privind prevenirea şi sancţionarea tuturor formelor de discriminare

8. LEGE nr. 202 din 19 aprilie 2002 privind egalitatea de şanse între femei şi bărbaţi

9. ORDONANȚĂ DE URGENȚĂ nr. 52 din 1 octombrie 2025 Articolul XVII, pentru modificarea și completarea unor acte normative, pentru stabilirea unor măsuri privind implementarea programelor naționale din domeniul lucrărilor publice, precum și pentru stabilirea unor măsuri bugetare
Publicat în MONITORUL OFICIAL nr. 907 din 2 octombrie 2025

Pentru a realiza analiza corelația dintre raportul final de activitate și contractul de management a fost parcurs următorul document:

- Contractul de management nr. 108/2022

Memento

Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék" a parcurs, în cei 35 de ani de existență, un traseu complex și fertil din punct de vedere artistic. Nu este vorba doar despre scurgerea timpului, ci mai ales despre diversificarea constantă a repertoriului și despre bogăția expresivă din care instituția și-a construit identitatea scenică.

De-a lungul anilor, paleta artistică a teatrului s-a nuanțat și s-a extins considerabil. Programelor tradiționale de folclor li s-au adăugat producții de teatru-dans, spectacole de teatru și creații dedicate copiilor. Instituția și-a asumat o deschidere autentică către limbajele artistice contemporane, promovând formule inovatoare și consolidând totodată dialogul cu publicul tânăr.

În cei 35 de ani de activitate, teatrul a realizat 66 de premiere și a susținut mai mult de 3.600 de reprezentații, urmărite de peste 1.000.000 de spectatori din România și din numeroase țări europene, printre care Anglia, Slovacia, Austria, Ucraina, Italia, Portugalia, Spania, Finlanda, Grecia, Rusia, Elveția, Ungaria, Polonia, Slovenia și Germania.

Viziunea managerială a fost conturată pornind de la valorile fundamentale consolidate în timp – excelența artistică și respectul pentru tradiție – valori ce trebuie păstrate și transmise

generațiilor viitoare. În același timp, a existat o preocupare constantă pentru monitorizarea atentă a tuturor factorilor care pot influența buna desfășurare a activității instituției.

Pe întreaga durată a mandatului, managementul a urmărit menținerea unui standard artistic ridicat, în continuitate cu performanțele și prestigiul dobândite de predecesori. Obiectivul a fost nu doar conservarea realizărilor anterioare, ci și depășirea acestora, prin adaptarea permanentă la dinamica și exigențele publicului contemporan.

Evenimentele culturale tradiționale organizate de Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék" contribuie în mod esențial la promovarea patrimoniului coregrafic și muzical popular, consolidând totodată vizibilitatea orașului și a regiunii ca destinație culturală și turistică. Diversitatea ofertei culturale susține pluralismul artistic și stimulează coeziunea comunitară.

Colaborările și parteneriatele culturale cu ansambluri folclorice și teatre coregrafice din țară și din străinătate contribuie la dinamizarea vieții culturale regionale și la integrarea acesteia într-un circuit artistic mai amplu.

Prin realizarea unor spectacole tematice dedicate copiilor, instituția sprijină formarea noilor generații în spiritul respectului față de valorile patrimoniului cultural local.

În luna octombrie 2024, Camera Deputaților a adoptat proiectul de lege potrivit căruia anul 2025 a fost declarat *„Anul Copilului"*. Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék" s-a alăturat acestui proiect național, care a avut obiectiv sprijinirea dezvoltării armonioase a copiilor, protejarea drepturilor acestora și asigurarea accesului la educație, la activități culturale, sportive și de timp liber.

Un pilon esențial al politicii repertoriale a trupei noastre îl reprezintă spectacolele dedicate copiilor. Cei mai mici spectatori sunt, în același timp, cel mai sincer, cel mai recunoscător, dar și cel mai critic public, pe care îl sensibilizăm an de an prin programe de calitate, menite să îi apropie de cultura tradițională și de artele spectacolului. Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék" a considerat întotdeauna esențială formarea noilor generații, educația, transmiterea tradițiilor și sensibilizarea tinerilor față de dansul și muzica populară. În anul 2025 ne-am propus să facem programele și spectacolele noastre accesibile unui număr și mai mare de copii, deoarece cultura populară reprezintă un element fundamental în dezvoltarea armonioasă a generației tinere.

În anul 2025 am jucat de mai multe ori și în cât mai multe locații îndrăgitul nostru spectacol pentru copii, musicalul „Lúdas Matyi"(Matei gâscarul), în regia lui Novák Ferenc. Orchestra trupei noastre a organizat și în acest an, cu regularitate, *prezentări de instrumente muzicale*. În cadrul acestor activități, copiii fac cunoștință cu instrumentele tradiționale, având ocazia să descopere sunetul viorii, violei, contrabasului și țambalului

Pe lângă spectacolele pentru copii, am oferit acestora și un program folcloric special. Producția „Tiszán innen, Dunán túl" este varianta de cameră a spectacolului folcloric „Hazától hazáig" și a fost prezentată, pe lângă Sfântu Gheorghe, și în alte localități, aducând

experiența culturală mai aproape de elevii din mediul rural. În cadrul acestor reprezentații organizate pentru școli, spectatorii pot descoperi zonele Somogy, Rimóc, câmpiile din Alföld, precum și localitățile Visk, Nagypalád și Szeghalom, admirând costumele populare autentice. Pe lângă producțiile proprii, am oferit spațiu și spectacolelor invitate, în locația noastră permanentă, Studioul de Dans „Háromszék". În ianuarie a evoluat Bekecs Táncszínház cu spectacolul pentru copii „Szép új világ", în februarie a ajuns la Sfântu Gheorghe Udvartér Színház din Târgu Secuiesc cu musicalul pentru copii „A kolozsvári bíró", iar în martie am găzduit Ansamblul Artistic Mureș.

Din punct de vedere instituțional, între 1990 și 2000, instituția a funcționat sub denumirea de Ansamblul de Stat Folcloric „Trei Scaune–Háromszék", iar între 2000 și 2024 sub denumirea de Ansamblul de Dansuri „Trei Scaune–Háromszék". La data de 3 iulie 2024, Consiliul Județean Covasna a aprobat schimbarea denumirii în Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék"(hotărârea nr.266/202). Această modificare reflectă evoluția profilului artistic al instituției, întrucât, pe lângă spectacolele de folclor, repertoriul include tot mai frecvent producții de teatru-dans în fiecare stagiune. Odată cu schimbarea denumirii, au fost aprobate noua organigramă, statul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare.

Structura raportului activitate:

A.) Evoluţia instituţiei în raport cu mediul în care îşi desfăşoară activitatea şi în raport cu sistemul instituţional existent.

B.) Îmbunătăţirea activităţii profesionale a instituţiei.

C.) Organizarea/Sistemul organizaţional al instituţiei.

D.) Situaţia economico-financiară a instituţiei.

E.) Strategia, programele şi implementarea planului de acţiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituţiei, conform sarcinilor şi obiectivelor managementului.

F.) Evoluţia economico-financiară a instituţiei, pentru următoarea perioadă de management, cu menţionarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01. 01. 2025 la 31. 12. 2025., reprezentând evaluarea anuală.

A.) Evoluţia instituţiei în raport cu mediul în care îşi desfăşoară activitatea şi în raport cu sistemul instituţional existent:

Județul Covasna, ca unitate teritorială, a fost înființat în anul 1968 și are o suprafață de 3.705 km2, reprezentând 1,55% din teritoriul României și situându-se pe locul 41 ca mărime între județele țării. Din punct de vedere administrativ, județul Covasna este alcătuit din municipiul Sfântu Gheorghe (reședința de județ), 4 orașe și 40 de comune care includ în total 123 de sate. Municipiul Sfântu Gheorghe are o suprafață de 72,6 km2, (reprezentând aproximativ 2% din teritoriul Județului Covasna) și se distinge printr-un profil socio-cultural complex, marcat de o istorie bogată, o identitate culturală viguroasă și o dinamică demografică specifică. Înțelegerea acestui context este esențială pentru dezvoltarea unei strategii eficiente de management pentru Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune – Háromszék", o instituție culturală emblematică pentru comunitatea locală.

Din punct de vedere demografic, potrivit Recensământului din 2021, Sfântu Gheorghe are o populație de 50.080 de locuitori, aceasta reprezentând o scădere față de recensământul anterior din 2011, când au fost înregistrați 56.006 locuitori. Structura etnică este compusă din: 69,25% maghiari, 18,93% români, iar pentru 11,29% nu se consemnează apartenența etnică.1

Socio-cultural vorbind, Sfântu Gheorghe este un spațiu al conviețuirii și al identităților multiple: coexistă tradițiile maghiare, secuiești și românești, cu accent pe păstrarea limbii și obiceiurilor, dar și un curent de deschidere către modernitate și expresii artistice contemporane. Această combinație de tradiție și inovație face ca orașul să aibă un rol aparte în peisajul cultural al României, fiind perceput adesea ca un model de vitalitate culturală excepțională pentru un oraș de dimensiuni medii.

Viața culturală a municipiului este efervescentă, fiind susținută de o rețea complexă de instituții culturale, evenimente și strategii locale. Consiliul Județean Covasna joacă un rol activ în promovarea culturii prin finanțarea a proiectelor culturale și prin implementarea unei strategii de dezvoltare culturală, întrucât, strategia sa vizează promovarea patrimoniului cultural, susținerea creației artistice contemporane și atragerea de noi categorii de public.

În acest context, Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune – Háromszék"joacă un rol important în menținerea și promovarea culturii maghiare, dar și în stimularea dialogului intercultural și în dezvoltarea creativității artistice. Succesul instituției depinde așadar de înțelegerea și negocierea acestui peisaj cultural specific, subliniînd importanța factorilor demografici și a provocărilor, dar și oportunitățile de a servi o comunitate geografic dispersată și distinctă cultural. Acesta nu este doar un spațiu de expresie artistică, ci și un pilon al identității, o identitate adânc ancorată în cultură; de aceea, consolidarea identității colective, laolaltă cu oferirea unui spațiu de dialog și reflecție devine o necesitate într-o

societate în continuă transformare. Teatrul Coregrafic, astfel, reprezintă un agent activ în definirea și conservarea specificului cultural local.

Caracterul multicultural al orașului face posibilă existența teatrului ca atelier de creație și mediu de transmitere a artei spectacolului. Pe acest teritoriu, împlinirile Teatrului Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune – Háromszék" au adus succese incontestabile orașului, recompensate cu o largă recunoaștere profesională.

Cu toate succesele obținute, Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune – Háromszék"se confruntă și cu o serie de dificultăți legate de criza economică, schimbări legislative, dar și de monitorizarea diversității sociale și comunitare cu scopul de a rămâne receptiv față de publicul.

a.1. colaborarea cu instituţiile/organizaţiile culturale care se adresează aceleiaşi comunităţi - tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfăşurate împreună cu acestea:

Sfântu Gheorghe este unul dintre cele mai importante centre urbane din Ținutul Secuiesc și un oraș în care identitatea culturală joacă un rol central în viața comunității. Administrația locală și județeană investește constant în cultură, ceea ce indică nu doar o strategie de susținere a patrimoniului cultural maghiar și românesc, dar și o dorință de a poziționa orașul ca pol de creativitate și dialog intercultural.

La fel ca în trecutul recent Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric "Trei Scaune-Háromszék" colaborează cu mai multe instituţii cu sediu aflate în Sf. Gheorghe după cum urmează:

1. Fundaţia Lajtha László

Este o organizație non-profit, înființată în anul 1992, cu scopul sprijinirii și promovării mișcării de dans și a muzicii populare, prin organizarea anuală a aproximativ 10–15 evenimente și activități de profil.

Forma de colaborare constă în susținerea și sprijinirea financiară a Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék", prin atragerea de fonduri destinate realizării producțiilor artistice, organizării turneelor în țară și în străinătate, precum și desfășurării evenimentului „Întâlnirea muzicii și dansului popular".

De asemenea, organizația contribuie la organizarea cursurilor de perfecționare profesională pentru corpul de balet și sprijină promovarea tinerilor dansatori, în vederea formării și afirmării acestora ca balerini și dansatori profesioniști.

2. Asociaţia de Dansuri Populare a Maghiarilor din România

Este o asociație care are ca obiectiv sprijinirea și dezvoltarea mișcării dansului popular din România, prin organizarea diverselor tipuri de cursuri de perfecționare destinate instructorilor și specialiștilor din domeniu.

Forma de colaborare vizează participarea membrilor Teatrului Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék" la toate evenimentele, formările, workshopuri organizate şi desfăşurate în cadrul proiectelor cultural-educaționale, și de formare profesională care corespund statutului Asociației de Dans Popular al Maghiarilor din România, precum și reciprocitatea acestui demers, prin implicarea regizorilor artistici ai Teatrului în calitate de formatori în cadrul unor programe de pregătire organizate de asociație.

Totodată, cele două instituții colaborează în organizarea edițiilor desfășurate la Sfântu Gheorghe ale „Întâlnirii Ansamblurilor Profesioniste Maghiare din România". În anul 2025, Asociația de Dansuri Populare a Maghiarilor din România a participat, în calitate de partener, la organizarea celei de-a XXXV-a ediții a „Întâlnirii Muzicii și Dansului Popular", eveniment găzduit la Sfântu Gheorghe.

3. Cu **Centrul Cultural Judeţean Covasna**

Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék" a fost invitat, în anul 2025, să participe în cadrul programelor organizate de Centrul Cultural cu prilejul celei de-a XVI-a ediții a Zilelor Ținutului Secuiesc.

4. Cu **Casa de Cultură Orăşenească „Kónya Ádám"**

Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék" desfășoară, împreună cu Fundația Lajtha László, o colaborare tripartită în vederea organizării „Întâlnirii Muzicii și Dansului Popular".

În cadrul acestui parteneriat sunt organizate, în mod ocazional, și evenimente de tip „casa dansului popular", menite să faciliteze întâlnirea directă dintre artiști și public, precum și valorificarea tradițiilor coregrafice și muzicale autentice într-un cadru participativ.

5. Cu **Teatrul Tamási Áron**

Avem o colaborare ce vizează promovarea tinerilor balerini și dansatori, precum și a artiștilor consacrați, prin organizarea unor evenimente de tip „casa dansului popular", desfășurate ocazional în foaierul Teatrului Tamási Áron. Aceste întâlniri creează un cadru propice dialogului artistic și transmiterii valorilor tradiționale între generații. Totodată, teatrul are calitatea de partener în organizarea evenimentului anual „Întâlnirea Muzicii și Dansului Popular", contribuind activ la conceperea și realizarea programului artistic.

Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék” colaborează cu numeroase instituții și organizații din țară și din străinătate, consolidând astfel rețeaua sa de parteneriate culturale.

Printre acestea organizații neguvernamentale se numără: Asociația Artiștilor Dansatori din Ungaria, Hagyományok Háza, Fundația Casa Tradițiilor Ardelenești, precum și ansamblurile profesioniste maghiare din România și din Bazinul Carpatic.

Din ianuarie 2025, casele dansului popular organizate lunar se desfășoară în strânsă colaborare cu Fundația Casa Tradițiilor Ardelenești. În cadrul acestor evenimente au loc, de asemenea, cursuri de dans și de predare de cântece populare.

În Sf. Gheorghe în afara Teatrului Coregrafic există 2 trupe mai mari de dans popular de tineret: Százlábú Néptáncegyüttes și Kincskeresők Néptáncegyüttes. Aceste formații în general sunt alcătuite din elevi din școlile orașului Sf. Gheorghe care reprezintă o sursă potențială de recrutare a dansatorilor.

Cu acest scop sunt menținute cu ei colaborări strânse, care se manifestă prin invitarea lor la evenimentele instituției, atât în rol de spectatori cât și participanți. Trebuie să menționez că în ultimii 4 ani au fost angajate șase persoane care au studiat cu formațiile tinere menționate anterior.

Aceste colaborări contribuie la schimbul de experiență artistică, la dezvoltarea repertoriului și la promovarea valorilor coregrafice și muzicale în spațiul cultural regional și internațional.

a.2. participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaţionale:

Invitaţii la **festivaluri** și **programe festive:**

- **Ziua Maghiarilor de Pretutindeni la Timișoara și Arad**- participare cu spectacolul „Acasă în patrie”- „Hazától hazáig” (14-15 martie 2025)
- **Zilele Sfântu Gheorghe** - participare cu spectacolul „Oglindă” – „Tükör” (27 aprilie 2025)
- **Întâlnirea Ansamblurilor Profesioniste Maghiare de Dans Popular din Ardeal,** ed. 19., la Tg. Mureș - participare cu spectacolul „Ecce Homo” (23 mai 2025), precum la spectacolul de gală (24 mai 2025)
- **În cadrul celei de-a 21-a ediții a „Jégverés-napi határkerülés” și a celei de-a XXIII-a ediții a Zilelor Satului la Dârjiu -** participare cu spectacolul „Dincoace de Tisa, dincolo de Dunăre”- „Tiszán innen, Dunán túl” (29 iunie 2025)

- **Zilele Culturale Maghiare din Cluj** - participare cu spectacolul „Ritka magyar – Kallós Zoltán emlékére" - spectacol realizat în colaborare cu Atelierul de Dans Popular Udvarhely. (18 august 2025)
- **Zilele Ținutului Secuiesc**, **ed. XVI.** - participare cu spectacolul „Dincoace de Tisa, dincolo de Dunăre"- „Tiszán innen, Dunán túl" la Lunca de Jos, Ojdula și Ozun (16-17-18 octombrie 2025), precum cu spectacolul „Asfințit" – „Napszentület" la Baraolt (23 octombrie 2025)
- **Întâlnirea Muzicii și a Dansului Popular, ed. 35** la Sfântu Gheorghe - organizare și participare cu spectacolul „Ritka magyar – Kallós Zoltán emlékére", realizat în colaborare cu Atelierul de Dans Popular Udvarhely. (7-8 noiembrie 2025)
- **Antologia Dansului Popular Contemporan la Budapesta** – participare cu fragment din spectacolul „ECCE HOMO". (23 noiembrie 2025)

a.3. acţiuni de publicitare a proiectelor proprii ale instituţiei:

Nr. crt.	Forma de publicitate	Nr. total anual
1	Afişe	• Spectacolul **OGLINDĂ**: 600 buc. A2 • Spectacolul **OGLINDĂ**: 2 buc. (69,5x102,5 cm) • Spectacolul **OGLINDĂ**: 1 buc. banner (152x250 cm) • Spectacolul **ASFINȚIT**: 600 buc. A2 • Spectacolul **ASFINȚIT**: 2 buc. (69,5x102,5 cm) • Spectacolul **ASFINȚIT**: 1 buc. banner (152x250 cm) • **Întâlnirea Muzicii și Dansului Popular, ed. 35.** - 10 buc. A2 - 1 buc. Banner 152x250 cm - 2 buc. 69,5x102,5 cm
2	Editare pliante, caiete de program și invitații	• Pliant despre spectacolul **OGLINDĂ**: 800 buc • Pliant despre spectacolul **ASFINȚIT**: 800 buc
3	Anunţuri în ziare, cotidiane, TV, publicaţii de specialitate, radio etc.	permanent pentru fiecare spectacol, programe desfăşurate cu vizibilitate de presă extraordinară (realizat prin parteneriate media)

		• presă scrisă tipărită: cca 100 apariții • presă scrisă online: cca 150 apariții • radiouri locale și regionale (știri, comunicate de presă, interviuri): cca 50 apariții • stații de televiziune naționale și internaționale: 4 apariții
4	Invitaţii directe	300 bucăţi
5	E- mailuri personalizate și rețele de socializare	I.) 1 comunicat/săptămână * 4 săptămâni * 10 luni = cca 40 comunicate de presă trimise (presă locală și regională și internațională) II.) 211 adrese presă (51 adrese locale, Sf.Gheorghe, 137 adrese alte localități/regionale/naționale/internaționale, 23 – adrese de presă culturală III.) 23.000 followers pe Facebook IV.) 2.023 followers pe Instagram V.) 1.357 followers pe TikTok, și în total 17.800 like-uri primite
6	Relaţii cu presa – organizarea conferinţelor de presă	3 ocazii: • premiera spectacolului OGLINDĂ • la începutul stagiului 2025/26, în septembrie, cu ocazia premierei spectacolului ASFINȚIT • informarea publicului despre Întâlnirea Muzicii și Dansului Popular, ed. 35.
7	Bannere	• **premiera spectacolului OGLINDĂ** - 1 buc. banner 152x250 cm - 2 buc. 69,5x102,5 cm • **premiera spectacolului ASFINȚIT** - 1 buc. banner 152x250 cm - 2 buc. 69,5x102,5 cm • **Întâlnirea Muzicii și Dansului Popular, ed. 35.** - 1 buc. Banner 152x250 cm - 2 buc. 69,5x102,5 cm
8	Fotografii – pe afişe, ilustrare documente de presă, programe teatre, publicaţii, referinţe uşor	• Total cca. 5000 fotografii despre spectacole, turnee și Întâlnirea Muzicii și a Dansului Popular, ed. 35.

	transmisibile pentru presa scrisă dar şi pentru ştiri TV, expoziţie retrospectivă de fotografii şi afişe	(fotografiile lui Kátai József, Toró Attila, Musát Arnold)
9	Înregistrări video	• 1 spot video de tip trailer despre spectacolul OGLINDĂ • 1 spot video de tip trailer despre spectacolul ASFINȚIT • 1 Facebook live (flashmob cu ocazia Întâlnirii Muzicii și a Dansului Popular, ed. 35) • 6 spoturi video despre Întâlnirea Muzicii și a Dansului Popular, ed. 35 • spoturi video distribuite pe Facebook și Instagram despre diferite evenimente și programe (premiere, turnee, deplasări, sărbători, momente speciale etc.)
10.	Informaţii interne – a face cunoscut cu angajaţii instituţiei activităţile	• Facebook group multifuncţional pentru angajaţi şi colaboratori, spaţiu intern interactiv cu calendarul săptămânal şi lunar. • Blog video intern pentru dansatori cu înregistrări spectacole și coreografii.
11.	Spațiu de joc – Studioul Háromszék	• expoziție de panouri spectacole în holul Studioului de Dans Háromszék (mărime A0) • portrete despre 7 artiști noi în holul Studioului de Dans Háromszék și pe websiteul www.hte.ro • conținut video variat (trailer de spectacol, program lunar, etc.) distribuit pe smart TV-ul aflat în holul Studioului de Dans Háromszék
12.	Pagină web	www.hte.ro

a.4. acţiuni întreprinse pentru îmbunătăţirea promovării/activităţi de PR/de strategii media:

Parteneriate între instituții

Instituția noastră acordă o atenție deosebită promovării imaginii și activității sale, iar paginile de internet găzduiesc în permanență cele mai recente informații. În anul 2025 am continuat dezvoltarea conținutului online în trei limbi. În 2023, site-ul nostru în limbile

maghiară, română și engleză a fost complet modernizat, pentru a asigura o prezentare actualizată și accesibilă a activității instituției.

Cu sprijinul Fundația Lajtha László, am beneficiat de sponsorizări, o parte dintre acestea fiind alocate realizării materialelor tipărite. Considerăm că publicitatea reprezintă un instrument esențial în mediatizarea eficientă a activității Teatrului Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék", motiv pentru care încheierea de parteneriate media este deosebit de importantă. Aceste colaborări pot avea caracter punctual (pe proiect) sau permanent.

Menținerea unui dialog constant cu presa locală și națională, precum și cu partenerii media, contribuie la promovarea coerentă și profesionistă a activităților noastre. Totodată, colaborarea cu Biroul de Evenimente Culturale aduce un plus de vizibilitate în circuitul evenimentelor culturale locale și consolidează prezența instituției în spațiul public.

Organizare de evenimente

În mai 2025 am participat la **Întâlnirea Ansamblurilor Profesioniste Maghiare de Dans Popular din Ardeal,** ed. 19. cu spectacolul ECCE HOMO la Tg. Mureș. În august am fost invitați la **Zilele Culturale Maghiare din Cluj** cu spectacolul „Ritka magyar – Kallós Zoltán emlékére" - spectacol realizat în colaborare cu Atelierul de Dans Popular Udvarhely.

În cadrul celei de-a XVI-a ediții a **Zilelor Ținutului Secuiesc**, Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék" a participat cu spectacolul „Dincoace de Tisa, dincolo de Dunăre" („Tiszán innen, Dunán túl"), prezentat la Lunca de Jos, Ojdula și Ozun, în perioada 16–18 octombrie 2025.

De asemenea, la data de 23 octombrie 2025, instituția a prezentat spectacolul „Asfințit" („Napszentület") la Baraolt.

Într-un format mai restrâns, dar cu un program bogat și de înaltă calitate, ediția a 35-a a **Întâlnirii Muzicii Dansului Popular** s-a desfășurat între 7 și 8 noiembrie 2025, la Sfântu Gheorghe. Din cauza măsurilor de reducere a cheltuielilor impuse de guvern și a complicațiilor legate de Ordonanța de Urgență nr. 52/2025, ediția din acest an a avut loc în condiții mai modeste, însă spiritul, forța comunitară și valorile tradiționale ale evenimentului au rămas neschimbate.

Programul a inclus Concursul de Dans Fecioresc din Ținutul Secuiesc (ediția a XI-a), un concert susținut de legendara formație Muzsikás, precum și un spectacol pentru copii oferit de Ansamblul Artistic Mureșul.

De asemenea, a urcat pe scenă și gazda evenimentului, Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric "Trei Scaune-Háromszék", într-o coproducție cu Atelierul de Dans Popular

Udvarhely, prezentând spectacolul de dans „Ritka magyar", dedicat memoriei lui Kallós Zoltán.

În cadrul festivalului au avut loc activități pentru copii, programe de specialitate, expoziții foto și Casa dansului popular (táncház).

Evenimentul de două zile s-a desfășurat în mai multe locații: Teatrul Tamási Áron, Studioul de Dans Háromszék, Sala de Conferințe a Colegiului Székely Mikó și Sala de Evenimente Óriáspince.

Noi platforme de comunicare și direct marketing online

În vederea menţinerii şi îmbunătăţirii relaţiei cu publicul a trupei Teatrului Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune – Háromszék" avem o activitate permanentă de *social media* prin intermediul următoarelor canale:

- activitate pe **Facebook**, în cadrul profilului propriu, pentru un număr de 23.000 followers la ştirile şi noutăţile Teatrului. În 2025 am îmbogățit semnificativ activitatea pe Facebook prin conținuturi video despre diferite evenimente, spectacole, turnee, sărbători, momente importante din viața trupei, am publicat pozele colegilor cu ocazia zilei de naștere.

- activitate pe **Instagram**: activitățile de comunicare pe acest canal de socializare au obținut un flux continuu în 2025, avem un nr. de 2.023 de followers.

- activitate pe **TikTok:** În 2025 compania a continuat activitatea și pe platforma TikTok, unde împărtășim secrete din spatele scenei și conținuturi video interesante pentru cei 1.357 de followers.

Informarea publicului la spațiul de joc

În cadrul Studioului Háromszék am continuat instalarea panourilor informative destinate expunerii materialelor promoționale tipărite (afișe, pliante), asigurând astfel o informare constantă a publicului cu privire la repertoriul curent, programele și spectacolele aflate în desfășurare.

Holul/foaierul Studioului funcționează, totodată, ca spațiu expozițional, găzduind periodic expoziții tematice. În cadrul Întâlnirii Muzicii Dansului Popular a avut loc expoziția de foto de arhivă „Türei" din colecția lui Lengyel László.

De asemenea, au fost montate două televizoare — unul în vitrina Biroului de Evenimente Culturale, iar celălalt în holul Studioului Háromszék — care difuzează permanent materiale audio-vizuale: spoturi video, trailere, galerii foto, fragmente din spectacole, precum și programul lunar al Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék".

a.5. apariţii în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare:

2025	Locul apariției	Titlul conținutului, sursă
Data (a/l/z)	***Ansamblul de Dansuri „Trei Scaune" – „Háromszék" -perioada 01.01.2025 – 31.12.2025***	
2025.01.09.	Maszol.ro	Virág Imolától búcsúzik a Háromszék Táncszínház
2025.01.10.	Szekelyhon.ro	A Lúdas Matyival indít a Háromszék Táncstúdió | Székelyhon
2025.01.10.	Sepsiszentgyorgy.info	A Háromszék Táncszínház 2025 januári programajánlója
2025.01.15.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. január 15., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.01.16.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. január 16., csütörtök - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.01.22.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. január 22., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.01.27.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. január 27., hétfő - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.01.28.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. január 28., kedd - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.02.01.	Sepsiszentgyorgy.info	A Háromszék Táncegyüttes februári programajánlója
2025.02.07.	Maszol.ro	Gyermekek éve: különleges programokkal készül a Háromszék Táncszínház
2025.02.28.	Sepsiszentgyorgy.info	A Háromszék Táncszínház 2025 márciusi programajánlója
2025.03.03.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. március 3., hétfő - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.03.04.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. március 4., kedd - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.03.05.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. március 5., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.03.06.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. március 6., csütörtök - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.03.07.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. március 7., péntek - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.03.17.	NyugatiJelen	Hazától hazáig – folklórgála március idusán | NyugatiJelen.com
2025.03.25.	Szekelyhon.ro	Új előadással rukkol elő a Háromszék Táncszínház | Székelyhon
2025.03.31.	Sepsiszentgyorgy.info	Háromszék Táncszínház: Programajánló és Előadások | 2025, április
2025.03.31.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. március 31., hétfő - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.04.01.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. április 1., kedd - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.04.07.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. április 7., hétfő - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy

2025	Locul apariției	Titlul conținutului, sursă
Data (a/l/z)	***Ansamblul de Dansuri „Trei Scaune" – „Háromszék" -perioada 01.01.2025 – 31.12.2025***	
2025.04.07.	Székelyhon.ro	Milyen a székely ember, a székely tánc? Tükörbe nézhetnek a székelyek | Székelyhon
2025.04.08.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. április 8., kedd - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.04.09.	Sepsiszentgyorgy.info	Háromszék Táncszínház: Tükör - Néptáncszínházi bemutató Sepsiszentgyörgyön
2025.04.10.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. április 10., csütörtök - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.04.11.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. április 11., péntek - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.04.17.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. április 14., hétfő - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.04.14.	Székelyhon.ro	Tükröt tart elénk a Háromszék Táncszínház | Székelyhon
2025.04.15.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. április 15., kedd - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.04.16.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. április 16., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.04.24.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. április 24., csütörtök - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.04.24.	Mozaik – Erdély TV	Video | Facebook
2025.04.25.	Háromszék Napilap	Tükörben önmagunkkal (A Háromszék Táncszínház Tükör című előadásáról) - 2025. április 25., péntek - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.04.28.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. április 28., hétfő - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.05.05.	Sepsiszentgyorgy.info	Háromszék Táncszínház: Programajánló és előadások | 2025 május
2025.05.06.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. május 6., kedd - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.05.07.	Háromszék Napilap	Munkácsy a Bulandra Színházban (Háromszék Táncszínház) - 2025. május 7., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.05.08.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. május 8., csütörtök - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.05.08.	Szereda.ro	Csíkszereda Városháza › Események
2025.05.09.	Bukarestiradio.ro	Bukarestben vendégszerepel a Háromszék Táncszínház – Bukaresti Rádió
2025.05.13.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. május 13., kedd - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.05.13.	Bukarestiradio.ro	Mozaik, 2025. május 13-a – Bukaresti Rádió
2025.05.13.	Marosvasarhelyiek.ro	Erdélyi magyar hivatásos néptáncegyüttesek találkoznak Marosvásárhelyen | marosvasarhelyiek.ro
2025.05.14.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. május 14., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy

2025	Locul apariției	Titlul conținutului, sursă
Data (a/l/z)	***Ansamblul de Dansuri „Trei Scaune" – „Háromszék" -perioada 01.01.2025 – 31.12.2025***	
2025.05.	Folkradio.hu	XIX. Erdélyi Néptáncegyüttesek Találkozója | táncház, koncert, műsor | Marosvásárhely | Folknaptár
2025.05.20.	Maszol.ro	A néptáncé a főszerep Marosvásárhelyen: kezdődik a hivatásos táncegyüttesek találkozója
2025.05.26.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. május 26., hétfő - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.06.03.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. június 3., kedd - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.06.04.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. június 4., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.06.06.	Sepsiszentgyorgyinfo.ro	Aktív Székelyföld: mozgásba hozzuk a várost!
2025.06.09.	Sepsiszentgyorgy.info	Háromszék Táncszínház 2025 júniusi programajanló – Tánc, Folklór és Mozgás Éjszakája
2025.08.13.	Maszol.ro	Helyben vagyunk! – Hamarosan kezdődnek a Kolozsvári Magyar Napok
2025.08.20.	Háromszék Napilap	Megnyitották a 16. Kolozsvári Magyar Napokat - 2025. augusztus 20., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.09.03.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. szeptember 3., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.09.04.	Jatekter.ro	Misztikum és emlékezés – A Napszentület premierjére készül a Háromszék Táncszínház - Játéktér
2025.09.04.	Sepsiszentgyorgyinfo.ro	Háromszék Táncszínház: Szeptemberben új bemutatóval indul az évad
2025.09.04.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. szeptember 4., csütörtök - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.09.08.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. szeptember 8., hétfő - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.09.09.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. szeptember 9., kedd - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.09.10.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. szeptember 10., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.09.12.	Székelyhon.ro	Napszentület: misztikus táncjáték életről, halálról | Székelyhon
2025.09.15.	Maszol.ro	Napszentület – Az élet és halál tánca a Háromszék Táncszínházban
2025.09.15.	Sepsiszentgyorgyinfo.ro	Napszentület: Misztikus táncjáték a Háromszék Táncszínház előadásában | Premier
2025.09.16.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. szeptember 16., kedd - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.09.17.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. szeptember 17., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.09.17.	Háromszék Napilap	Misztikus táncjáték életről, halálról (Évadnyitó bemutató a Háromszék Táncszínháznál) - 2025. szeptember 17., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy

2025	Locul apariției	Titlul conținutului, sursă
Data (a/l/z)	***Ansamblul de Dansuri „Trei Scaune" – „Háromszék" -perioada 01.01.2025 – 31.12.2025***	
2025.09.18.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. szeptember 18., csütörtök - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.09.19.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. szeptember 19., péntek - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.09.23.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. szeptember 23., kedd - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.10.01.	Sepsiszentgyorgyinfo.ro	Háromszék Táncszínház: Program és turné (2025 Október) - Lúdas Matyi, Napszentület
2025.10.02.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. október 2., csütörtök - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.10.03.	Háromszék Napilap	Napszentület – misztikus táncjáték életről-halálról (Háromszék Táncszínház) - 2025. október 3., péntek - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.10.14.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. október 14., kedd - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.10.15.	Szekelyfoldnapok.ro	XVI. Székelyföld Napok, 2025. október 15-25
2025.10.17.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. október 17., péntek - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.10.22.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. október 22., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.10.23.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. október 23., csütörtök - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.10.24.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. október 24., péntek - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.10.30.	Maszol.ro	Mini kiadás, maximális élmény – 35. Népzene- és Néptánctalálkozó Sepsiszentgyörgyön (VIDEÓ)
2025.10.31.	Székelyhon.ro	Kihoznák a minimumból a maximumot a háromszéki néptánctalálkozó szervezői | Székelyhon
2025.11.05.	Sepsiszentgyorgyinfo.ro	Háromszék Táncszínház: Novemberi program, népzene és tánc
2025.11.07.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. november 7., péntek - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.11.10.	Háromszék Napilap	Két nap a zene és a tánc bűvöletében - 2025. november 10., hétfő - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.11.19.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. november 19., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.11.20.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. november 20., csütörtök - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.11.21.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. november 21., péntek - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.11.24.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. november 24., hétfő - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.11.27.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. november 27., csütörtök - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy

2025	Locul apariției	Titlul conținutului, sursă
Data (a/l/z)	***Ansamblul de Dansuri „Trei Scaune" – „Háromszék" -perioada 01.01.2025 – 31.12.2025***	
2025.11.27.	Sepsiszentgyorgyinfo.ro	Háromszék Táncszínház 2025 decemberi programajánló: Tükör, Napszentület és Táncházak
2025.12.08.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. december 8., hétfő - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy
2025.12.10.	Háromszék Napilap	Mi, hol, mikor? - 2025. december 10., szerda - Háromszék, független napilap Sepsiszentgyörgy

a.6. profilul beneficiarului actual:

Categoriile de beneficiari sunt identificate pe baza analizelor realizate de organizatorii instituției, precum și a experienței directe acumulate în activitatea curentă de susținere a spectacolelor.

Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék", în calitate de instituție publică de spectacole, își desfășoară activitatea în concordanță cu politicile culturale naționale și europene. Instituția se adresează tuturor categoriilor de public prin promovarea muzicii și dansului popular autentic, prin producții de teatru-dans, apariții scenice de înaltă valoare artistică și realizarea unor spectacole reprezentative, contribuind totodată la educația folclorică a tinerelor generații.

Un accent deosebit este pus pe formarea culturală a copiilor și tinerilor; în acest sens, repertoriul include spectacole și creații coregrafice dedicate în mod special acestui segment de public.

Beneficiarii actuali ai Teatrului Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék" sunt, în principal, persoanele interesate de muzica și dansul popular autentic. Publicul este format din spectatori fideli, spectatori ocazionali, persoane atrase de prestigiul instituției, precum și iubitori ai actului artistic de înaltă calitate.

Extinderea bazei de public reprezintă o preocupare constantă; mizăm pe faptul că noii spectatori, odată familiarizați cu repertoriul și nivelul artistic al producțiilor noastre, vor reveni și vor deveni, în timp, susținători constanți ai activității teatrului.

Totodată, este esențial ca publicul să aibă încredere că participarea la spectacole se desfășoară în condiții de siguranță. În acest sens, aplicăm cu rigurozitate toate normele și reglementările impuse de autorități pentru protejarea sănătății spectatorilor.

Estimări pentru atragerea altor categorii de beneficiari;

Prin întreaga noastră activitate am urmărit consolidarea unui veritabil „brand" al Teatrului Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék", instituție unică prin profilul său intercultural. Implementarea direcțiilor strategice stabilite în mandatele precedente a generat rezultate semnificative în ultimii ani, demonstrând că dansul poate ajunge la categorii diverse de public, atât la nivel național, cât și internațional.

Introducerea supratitrărilor în limba română și engleză pentru spectacolele în limba maghiară, precum și colaborarea cu creatori de prestigiu din străinătate au contribuit la diversificarea ofertei artistice. În același timp, aceste demersuri au avut un impact direct asupra dezvoltării profesionale a balerinilor și dansatorilor angajați, prin îmbogățirea competențelor tehnice și artistice.

Pilonul central al activității noastre îl reprezintă spectatorul. Din această perspectivă, una dintre preocupările constante a fost educarea și sensibilizarea publicului față de artă, adresându-ne tuturor generațiilor – de la preșcolari până la seniori. Teatrul manifestă deschidere către curentele artistice contemporane și promovează limbaje inovatoare, dezvoltând spectacole dedicate copiilor, elevilor și tinerilor, dar și producții pentru pensionari. De asemenea, realizăm spectacole cu recuzită redusă, pentru a facilita deplasarea în localități unde infrastructura culturală este limitată sau funcționează sub parametri optimi.

De-a lungul anilor am construit și menținut relații solide cu instituții și organizații care împărtășesc categorii similare de beneficiari: unități de învățământ din municipiu, județ și din alte orașe unde efectuăm turnee regulate, instituții de cultură (teatre, muzee), universități, organizații ale societății civile, rețeaua internațională „Casa dansului popular", precum și cluburi pentru pensionari. Astfel, copiii, tinerii și seniorii se află în contact direct cu instituția prin intermediul acestor parteneriate.

Totodată, studenții și publicul adult participă constant la spectacole, sprijiniți de o comunicare eficientă prin parteneriate media, newslettere periodice, platforme de socializare și canale specializate. Grupurile-țintă bine definite permit acoperirea unui spectru larg de public, fapt mai dificil de realizat în alte domenii culturale. Dansul folcloric și teatrul coregrafic dispun de un limbaj artistic universal, accesibil spectatorilor indiferent de vârstă, gen sau naționalitate.

În anul 2025 Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric "Trei Scaune-Háromszék" a realizat venituri în valoare de 276.628 lei.

Această sumă este împărțit astfel: 34 de spectacole vândute în totalitate la suma 154.948 lei, respectiv 121.880 lei din bilete vândute (48 spectacole) pentru 6.620 de spectatori. Numărul total de spectatori, în anul 2025 au fost aproximativ 15.629 de copii, tineri și adulți.

Cheltuieli pe spectatori din cheltuieli curente au fost de 346.6 lei.

Menționez că OUG. nr. 52 din 1 octombrie 2025 a afectat negativ organizarea și veniturile spectacolelor și evenimentelor.

a.7. realizarea unor studii vizând cunoaşterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative şi calitative efectuate în perioada raportată:

Beneficiarul-țintă al programelor noastre îl constituie persoane din toate categoriile sociale și din toate grupele de vârstă. Publicul poate fi structurat în trei segmente principale. În primul rând, segmentul tânăr, care include copiii, liceenii și studenții – tineri aflați în formare educațională și culturală. Al doilea segment este reprezentat de adulții tineri, cu vârste cuprinse între 25 și 49 de ani. Un al treilea grup semnificativ îl constituie publicul matur, format din persoane cu vârsta de peste 50 de ani.

Misiunea de a atrage un public cât mai larg către universul nostru artistic este susținută prin proiecte cultural-artistice complementare – programe educative, întâlniri culturale, gale și prezentări de spectacole – care facilitează apropierea de spectatorii actuali și potențiali.

Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék" a consolidat, de asemenea, o serie de tradiții prin organizarea unor evenimente recurente, precum Casa dansului popular, Întâlnirea Muzicii și Dansului Popular, celebrarea Zilei Internaționale a Dansului sau acțiuni de tip flashmob. Aceste inițiative includ frecvent reprezentații în aer liber, uneori cu acces gratuit, menite să atragă publicul potențial sau latent – persoane mai puțin familiarizate cu acest gen artistic, dar care ulterior pot deveni spectatori ai producțiilor prezentate în sala de spectacole.

Pe termen lung, ne propunem extinderea continuă a bazei de public, prin atragerea persoanelor care încă nu cunosc repertoriul teatrului. Strategia noastră se fundamentează pe premisa că experiența directă a spectacolului generează fidelizare și consolidarea unei relații durabile cu instituția.

a.8. analiza utilizării spaţiilor instituţiei:

Personalul artistic al Teatrului Coregrafic și Dans Folcloric "Trei Scaune-Háromszék" își desfășoară activitatea în incinta *Studioului Háromszék*, care se compune din următoarele:

- Sala de spectacole cu o capacitate de 100-120 de locuri
- Două săli de repretiţii
- Patru vestiare mici cu WC-uri și dușuri

Deși clădirea este relativ nouă, din punct de vedere funcțional există limitări semnificative: sălile din incintă nu pot fi utilizate simultan. În situația în care au loc repetiții sau spectacole într-una dintre săli, celelalte două spații nu pot găzdui alte activități, din cauza izolării fonice necorespunzătoare. Lucrările de izolare a pereților nu au fost executate conform solicitărilor formulate înainte de începerea construcției.

Conform prevederilor contractuale, spațiile din clădirea Studioului Háromszék sunt utilizate în regim alternativ, împreună cu Studioul M.

Administrația Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune–Háromszék" – respectiv biroul de contabilitate și organizare spectacole, secretariatul, biroul managerial, birourile conducerii artistice, precum și biroul de arhivare a culegerilor folclorice și secretariatul literar – își desfășoară activitatea într-o clădire situată pe strada Gábor Áron nr. 1, etajul 2. La același nivel funcționează și spațiile destinate spălătoriei, uscătoriei și depozitului de costume și recuzită. Având în vedere că instituția produce anual două, uneori trei premiere, iar în decursul ultimelor decenii s-a acumulat un fond considerabil de costume pentru spectacole de teatru-dans și costume populare tradiționale, capacitatea actuală de depozitare a devenit insuficientă. Din perspectiva conservării corespunzătoare a patrimoniului vestimentar și a gestionării noilor producții, este necesară extinderea spațiilor de depozitare.

Relocarea birourilor administrative la noua adresă a condus la îmbunătățirea condițiilor de muncă; totuși, separarea fizică a compartimentului administrativ de cel artistic generează dificultăți de coordonare. În acest sens, soluția actuală este considerată una provizorie.

Biroul de arhivare a culegerilor folclorice funcționează în incinta Teatrul Tamási Áron, în baza unui acord corelat cu utilizarea alternativă a spațiilor Studioului Háromszék de către Studioul M. Menționez că Teatrul Tamási Áron va trece printr-o renovare completă începând din iunie 2026, găsirea unei noi locații pentru biroul de arhivare al colecției etnografice va fi o provocare.

Cheltuielile de întreținere sunt repartizate proporțional între utilizatori.

De asemenea, instituția administrează și o clădire pusă la dispoziție de Consiliul Județean Covasna, situată la periferia municipiului, destinată depozitării decorurilor scenografice.

a.9. îmbunătățiri aduse spaţiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparaţii, reabilitări, după caz:

La fel ca în anul precedent, și în 2025 am continuat demersurile de îmbunătățire a condițiilor de muncă pentru personalul artistic și tehnic, prin intervenții realizate în incinta Studioului Háromszék.

Lucrările demarate în mai 2022 au fost finalizate în proporție covârșitoare, în pofida unor dificultăți de ordin tehnic și birocratic. Proiectul tehnic a fost aprobat de Consiliul Județean Covasna și a vizat mai multe componente esențiale ale infrastructurii.

Au fost încheiate lucrările de reabilitare a exteriorului clădirii, reparația și izolarea acoperișului, finalizarea pavajului pasarelei de legătură dintre Teatrul Tamási Áron și Studioul Háromszék, instalarea sistemului de ventilare a sălilor, precum și montarea inscripționării exterioare a clădirii.

În prezent, se află în fază de proiect o amenajare funcțională și estetică a spațiului de așteptare, cu scopul de a îmbunătăți experiența publicului și coerența vizuală a instituției noastre și totodată așteptăm cu nerăbdare finalizarea lucrărilor din fața instituției noastre, astfel încât artiștii și spectatorii noștri să se poată deplasa în condiții normale.

B.) Îmbunătăţirea activităţii profesionale a instituţiei:

b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor <u>la sediul instituţiei</u>:

Total: 28

Nr. Ctr.	Program / proiect cultural	Nr. spectacole
1	ECCE HOMO	1
2	Lúdas Matyi	8
3	Hazától hazáig	2
4	Tükör	7
5	Napszentület	6
6	Ritka magyar	2
7	Întâlnirea Muzicii și Dansului Popular, ed. 35. / spectacol+concert	2

din care următorii au fost premiere în anul 2025:

Nr. ctr.	Titlu	Data prezentării
1	Tükör	11 aprilie
2	Napszentület	18 septembrie

b.2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor <u>în afara sediului instituţiei</u> (în proximitate: judeţ, judeţe limitrofe, alte judeţe, alte ţări etc.):

Total: 54

Nr. Crt.	Program/ proiect cultural	Nr. spectacole	Localitate
1	ECCE HOMO	4	București (1), Tg. Mureș (1), Miercurea Ciuc (1), Budapesta (1)
2	Lúdas Matyi	21	Brașov (2), Tg. Secuiesc (6), Covasna (2), Suseni (1), Remetea (1), Ciumani (1), Miercurea Ciuc (2), Tg. Mureș (2), Sovata (2), Cristuru Secuiesc (2)
	Tiszán innen, Dunán túl	9	Covasna (1), Zăbala (1), Ghelința (1), Aita Mare (1), Estelnic (1), Dârjiu (1), Lunca de Jos (1), Ojdula (1), Ozun (1)
	Hazától hazáig	3	Timișoara (2), Arad (1)
	Tükör	3	Tg. Secuiesc (3)
	Napszentület	6	Miercurea Ciuc (1), Baraolt (1), Joseni (1), Miercurea

			Nirajului (1), Tg. Secuiesc (2),
5	Hangszerbemutató	5	Ghelința (2), Cernat (1), Baraolt (2)
	Ritka magyar	3	Cluj Napoca (1), Tg. Mureș (1), Miercurea Ciuc (1)

b.3. participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state):

Invitații la <u>festivaluri</u> și programe festive:

Total: 8

1	Hazától hazáig	**Ziua Maghiarilor de Pretutindeni la Timișoara și Arad** (14-15 martie 2025)
2	Tükör	**Zilele Sfântu Gheorghe** (27 aprilie 2025)
3	ECCE HOMO + participare la gală	**Întâlnirea Ansamblurilor Profesioniste Maghiare de Dans Popular din Ardeal,** ed. XVIX. la Tg. Mureș (23-24 mai 2025)
4	Tiszán innen, Dunán túl	**În cadrul celei de-a 210-a ediții a „Jégverés-napi határkerülés" și a celei de-a XXIII-a ediții a Zilelor Satului la Dârjiu** (29 iunie 2025)
5	Ritka magyar – Kallós Zoltán emlékére	**Zilele Culturale Maghiare din Cluj** (18 august 2025)
6	Tiszán innen, Dunán túl + Napszentület	**Zilele Ținutului Secuiesc**, ed.16. (16-17-18 și 23 octombrie 2025)

7	Ritka magyar – Kallós Zoltán emlékére	**Întâlnirea Muzicii și a Dansului Popular, ed. 35** la Sfântu Gheorghe, realizat în colaborare cu Atelierul de Dans Popular Udvarhely. (7-8 noiembrie 2025)
8	ECCE HOMO	**Antologia Dansului Popular Contemporan la Budapesta** (23 noiembrie 2025)

b.4. proiecte realizate ca partener/coproducător:

- Întâlnirea Muzicii şi a Dansului Popular în colaborare cu Fundaţia Lajtha László și cu Primăria Municipiului Sf. Gheorghe – anual

- Întâlnirea Muzicii şi a Dansului Popular, ed. XXXV în colaborare cu Asociația de Dans Popular a Maghiarilor din România, Fundația Casa Tradițiilor Ardelenești.

- Casa dansului popular în colaborare cu Fundaţia Lajtha László și Fundația Casa Tradițiilor Ardelenești – ocazional (14-15 ocazii pe an)

C.) Organizarea/Sistemul organizaţional al instituţiei:

c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată:

În anul 2012 a fost încheiat contract pentru optimizarea implementării Ordinului 946/2005 privind Controlul intern managerial. Au fost parcurse standardele de control intern, manageriale ale instituției. În anul 2025 am continuat implementarea acestui control.

În vederea elaborării și implementării sistemului de control intern managerial au fost parcurse următoarele etape:

- evaluarea instrumentelor generale de control intern, evaluarea instrumentelor specifice de control intern la nivelul fiecărei activități, elaborarea și aprobarea programului de dezvoltare a sistemului de control intern managerial al instituției, monitorizarea execuției programului de dezvoltare a sistemului de control inter managerial.

- inventarierea documentelor și a fluxurilor de informații care intră/ies din instituție, respectiv compartimentele din instituție, comunicarea cu nivelele ierarchic superioare de management și cu alte instituții publice;

- monitorizarea realizării obiectivelor generale și a celor specifice ale Teatrului Coregrafic și Dans Folcloric “Trei Scaune – Háromszék”, respectiv ale compartimentelor;

- elaborarea programului de pregătire profesională la nivelul instituției;

- autoevaluarea realizării obiectivelor generale și a celor specifice și îmbunătățirea sistemului de control managerial pe baza autoevaluării și a standardelor de control intern managerial la entitățile publice, aprobate din Ordinul Secretariatului General al Guvernului nr. 400 din 12 iunie 2015 pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, cu modificările și completările ulterioare;

În cursul anului 2025 organigrama instituției a fost adaptata conform necesitatilor institutiei (promovare, modificare sarcini). A fost pus un accent deosebit pe respectarea normelor de Securitate și Sănătate la locul de muncă și normele privind Protecția Împotriva Incendiilor. Prin luarea mai multor decizii s-au luat măsuri privind organizarea prevenirii evenimentelor nedorite privind securitatea în muncă și prevenirea incendiilor.

Pe baza Organigramei aprobate fișele de post ale angajaților sunt reevaluate anual cu ocazia reînnoirii contractelor individual de muncă, conform sarcinilor reale ale acestora. Evaluarea anuală a fost făcută referitor la fiecare membru al trupei, conform legislațiilor în vigoare.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorităţii în perioada raportată, după caz:

În anul 2025 Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric "Trei Scaune – Háromszék" și-a desfășurat activitatea pe baza legislației în vigoare. Organizarea și funcționarea instituției se desfășoară în conformitate cu reglementările legale în vigoare, în baza prevederilor OUG nr. 21/2007 privind organizarea și funcționarea instituțiilor de spectacole sau concerte, cu modificările și completările ulterioare, aprobată prin Legea nr. 353/2008, a OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009.

c.3. delegarea responsabilităţilor: activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competenţe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.

În perioada raportată nu au intervenit modificări majore sau semnificative privind delegarea responsabilităţilor.

c.4. perfecţionarea personalului - cursuri de perfecţionare pentru conducere şi restul personalului:

Pentru îmbunătățirea condiției fizice a personalului artistic, se asigură regulat antrenamente speciale cu specialiști în domeniul, cât și pentru prevenirea bolilor profesionale ședințe săptămânale de gimnastică incluse în programul de lucru.

În perioada raportată au avut loc următoarele participări la cursuri de perfecţionare:

- perfecţionarea corpului de balerini și dansatori ai Teatrului Coregrafic pe tot parcursul anului prin folosirea technicii Molnár și prin ajutorul mai multor ore de balet, ținute de Tekeres Gizella și Kocsis Lilla Tünde.

- perfecţionarea corpului de balerini și dansatori ai Teatrului pe tot parcursul anului privind condiția fizică necesară spectacolelor avute în derulare, ținute de Melles Endre, Pável Hunor, Márton Csaba, Tekeres Gizella și Kocsis lilla Tünde.

- perfecționarea ocazională a corpului de balerini și dansatori în stiluri de dans popular ținute de Farkas Tamás și Márton Csaba.

- perfecționarea a corpului de balerini prin ateliere și workshopuri legate de mișcare, vorbire scenică, tehnica actoricească precum alte domenii specific dansului și teatrului de către Prezsmer Boglárka pedagog de teatru, dramaturg și coregraf Bíró Eszter.

A fost pus un accent deosebit pe respectarea normelor de Securitate și Sănătate la locul de muncă și normele privind Protecția Împotriva Incendiilor.

c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorităţii sau ale altor organisme de control, în perioada raportată:

Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric "Trei Scaune – Háromszék" a fost auditat in cadrul auditului Consiliului Judetean Covasna de Curtea de Conturi Camera de Conturi Jud Covasna. Neregurile au fost remediate in cursul controlului.

D.) Situaţia economico-financiară a instituţiei:

Indicatori	**2007**	**2008**	**2009**	**2010**	**2011**	**2012**
Plăţi nete totale	1.377.944	1.784.475	1.951.016	2.051.636	1.496.306	1.516.577
Creştere faţă de anul precedent	-	29,50%	9,33%	3,77%	-27%	1,35%

Indicatori	**2013**	**2014**	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**

Plăţi nete totale Buget 10	1.745.032	1.807.097	1.837.156	2.300.507	3.100.615	2.897.941
Buget FEN			10.300	69.618	185.017	75.241
Creştere faţă de anul precedent	15.06%	3.56%	2.23%	28.29%	38,62%	96,46%

Indicatori	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**	**2024**
Plăţi nete totale	3.472.802	2.994.593	3.200.239	4.436.016	5.602.895	5.299.913
FEN	19.460	4.170	21.287	13.899	14.160	49.600
Creştere faţă de anul precedent	19,83%	-13.77%	+6.86%	38,13%	26.23%	-5.41%

Indicatori	**2025**
Plăţi nete totale	5.418.433
FEN	0
Creştere faţă de anul precedent	2.24%

d.1. execuţia bugetară a perioadei raportate:

Execuţia bugetului de venituri şi cheltuieli anul 2025:

Plăţile totale aferente anului 2025 se ridică la 5.418.433 lei

Încasări	**Valoarea**	**Procent**
Din subvenţii	5.141.605	94.89%
Din venituri proprii	276.828	5.11%
FEN	0	0
Total încasări	5.418.433	100.00%

Bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenţii/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri şi servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreţinere; cheltuieli pentru reparaţii):

Plăţi nete	Valoare a 2017	Valoarea 2018	Valoarea 2019	Valoarea 2020	Valoarea 2021

Total plăţi nete din care :	3.100.615	2.897.941	3.472.802	2.994.593	3.200.239
-personal	1.795.106	2.176.721	2.631.874	2.624.729	2.874.053
-material	838.868	606.561	698.117	366.400	309.935
-capital	367.651	116.918	144.947	13.187	130.047
					-113.796

Plăţi nete	Valoarea 2022	Valoarea 2023	Valoare 2024	**Valoarea 2025**	Procent
Total plăţi nete din care:	4.436.016	5.602.895	5.250.313	**5.418.433**	100%
- personal	3.130.556	3.796.244	4.286.386	**4608.721**	85.06%
- material	690.026	592.540	863.041	**859.742+24300**	16.32%
- capital	630.948	1.259.064	100.886	**48.898**	0.90%
- recuperate din anii precedenţi	-15.514	-44.953		**-123.228**	-2.27%

Contracte de muncă la începutul anului 2025 au fost în număr de 47, la sfârşitul anului 2025 au fost în număr de 50.

Au fost încheiate contracte de colaborare pentru realizarea activității din care:

- 3 convenţii civile de prestări servicii pentru personal administrativ şi tehnic
- 11 contracte de cesiune al dreptului de autor şi drepturi conexe pentru personalul artistic (creație și interpretare).

Aceste contracte au fost încheiate pe baza Codului civil şi pe baza Legii nr. 8 din 14 martie 1996.

9 contracte cu nerezidenți

d.2. date comparative de cheltuieli (estimări şi realizări) în perioada raportată 2025

Nr. crt.	Data	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
1	Lúdas Matyi	copii	nou	6.000	6.000
2	Hangszerbe mutató	copii	reluare	*	*
3	Tiszán innen, Dunán túl	mare/ adulți	reluare	*	*
4	Hazától hazáig	mare/ adulți	reluare	*	*
5	ECCE HOMO	mare/ adulți	reluare	*	*
6	Napszentület	mare/ adulți	nou	200.000	180.000
7	Tükör	mare/ adulți	nou	200.000	136.000
8	Întâlnirea Muzicii și Dansului Popular, ed. 34	Proiect cultural copii/tineret/ adulti/mare	nou	250.000	97.000

* proiectele nu au avut costuri directe cvantificabile, doar costuri indirecte, a căror evidenţă nu se ţine separat.

d.3. gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituţiei (%):

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituţiei pe categorii de bilete/tarife practicate: preţ întreg/preţ redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menţionarea celorlalte facilităţi practicate.

Venituri realizate din prestări de servicii culturale (invitații speciale etc.) în cadrul parteneriatelor cu alte instituţii de spectacole şi autorităţi publice locale 154.948 lei

Au fost vândute bilete între 10 şi 70 lei, conform tarifelor practicate, fiind diferenţiat pe categorie de spectator, copii, grupuri organizate şi în funcţie de categoria producţiei şi numărul de spectacole prezentate din producţia respectivă. Numărul total de bilete vândute este de 6.620 bucăţi în valoare de 121.880 lei.

Total venit: 276.828 lei

d.4. gradul de creştere a surselor atrase/veniturilor proprii

Anul **2016**
Încasări totale: 2.300.507 lei 100%
din subvenţii: 2.042.048 lei 88,76%
donații 800 lei 0,03%
venituri proprii: 257.659 lei 11.20%
2016 FEN 69.618lei 100%

Anul **2017**
Încasări totale: 3.186.632 lei 100%
din subvenţii: 2.785.270 lei 87,40%
venituri proprii: 216.345 lei 6.79%
2017 FEN: 185.017lei 5.81%

Anul **2018**
Încasări totale: 2.972.038 lei 100%
din subvenţii: 2.615.457 lei 88,00%
venituri proprii: 282.476 lei 9.50%
2018 FEN: 75.241 lei 2.49%

Anul **2019**
Încasări totale: 3.472.802 lei 100%
din subvenţii: 3.151.964 lei 88,00%
din subvenţii: 25.000 lei 88,00%
venituri proprii: 295.838 lei 9.50%
2019 FEN 19.460 lei 2.49%

Anul **2020**
Încasări totale: 2.899.936 lei 100%
din subvenţii: 3.151.964 lei 88,00%
venituri proprii: 94.657 lei 9.50%
2019 FEN 19.460 lei 2.49%

Anul **2021**
Încasări totale: 3.221.526 lei 100%
din subvenţii: 3.081.179 lei 95,64%
venituri proprii: 119.060 lei 3.69%
FEN 21.287 lei 0.66%

Anul **2022**
Încasări totale: 4.454.960 lei 100%

din subvenţii: 4.165.658 lei	93,51%
venituri proprii: 270.358 lei	6,18%
FEN 13.899 lei	0,31%

Anul **2023**

Încasări totale: 5.602.8950 lei	100%
din subvenţii: 5.188.791 lei	92,38%
venituri proprii: 414.104 lei	7,37%
FEN 14.160 lei	0,25%

Anul **2024**

Încasări totale: 5.299.913 lei	100%
din subvenţii: 4.811.330 lei	90,78%
venituri proprii: 438.983 lei	8,28%
FEN 49.600 lei	0,94%

Anul **2025**

Încasări totale: 5.429.833 lei	100%
din subvenţii: 5.141.605 lei	93.60%
venituri proprii: 276.828 lei	5,04%
FEN 74.400 lei	1,35%

d.5. ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:

Total plăţi: 5.418.433 lei	100%
Cheltuieli de personal: 4.608.721 lei	85%

d.6. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total:

Total plăţi: 5.418.433 lei	100%
Cheltuieli de capital: 48.898 lei	0,90%

d.7. gradul de acoperire a salariilor din subvenţie (%):

Salarii: 4.608.721 lei acoperit în procent de 100%
- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă

Cheltuieli salariale: 4.608.721lei	98,22%
Diurna 71.742 lei	1,55%

d.8. cheltuieli pe beneficiar:

Cheltuieli pe spectatori din cheltuieli curente au fost de 346.6 lei

E.) Strategia, programele şi implementarea planului de acţiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituţiei, conform sarcinilor şi obiectivelor managementului:

e.1. scurtă analiză a programelor

Programele realizate au avut o eficienţă maximă în conformitate cu cerinţele comunităţii.

e.2. scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor

Proiectele din cadrul programelor au avut la fel o eficienţă foarte bună în conformitate cu cerinţele comunităţii şi a posibilităţilor avute.

e.3. analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelaţie cu subvenţia/alocaţia primită:

Programul/ proiectul	**Scopul**	**Perioada de realizare**	**Finanţare (subvenţie/alocaţie şi surse atrase/venituri proprii)**	**Obs.**
Denumire initiala/modificata	**Declarat/atins**	**Estimat/realizat**	**Estimat/realizat**	
Tükör	Premiera	aprilie 2025	200.000/136.000	
Napszentület	Premiera	septembrie 2025	200.000/180.000	
Hangszerbemutató	Nou	ianuarie - martie	*	
Casa dansului popular	Lunar	ian - dec 2025	*	*
Întâlnirea Muzicii și Dansului Popular, ed. 35	Anual	7-8 noiembrie 2025	250.000/97.000	

* proiectele nu au avut costuri directe cvantificabile, doar costuri indirecte, a căror evidenţă nu se ţine separat.

e.5. evidenţierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituţiei în afara sediului:

Numărul de beneficiari ai spectacolelor noastre în turneele de spectacole sau la invitaţia altor teatre sau centre de cultură este semnificativă. Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric "Trei Scaune-Háromszék" este cunoscută foarte bine în oraşele importante din Transilvania. Toate premierele Teatrului ajung la Miercurea Ciuc, Gheorgheni, Odorheiu Secuiesc, Târgu Mureş şi Cluj, iar majoritatea şi în alte oraşe cum ar fi Timișoara, Arad, Satu Mare, Oradea, Bistriţa, Reghin, Sovata, Târnăveni, Sighişoara, Baraolt, Brețcu, Braşov, Târgu Secuiesc...

Sunt importante și spectacolele susținute în străinătate. În anul 2025 am avut turneu și în Ungaria.

e.6. servicii culturale oferite de instituţie în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz:

Printre serviciile culturale oferite de instituția noastră, în cadrul programelor proprii, se numără și Casa dansului popular. Noul an a adus schimbări în organizarea acestei activități la Sfântu Gheorghe.

În perioada ianuarie–iunie, iubitorii dansului popular au fost așteptați într-o nouă locație, la Bábel Kiskultúr (str. Csíki nr. 21). Începând din luna octombrie, evenimentele lunare au fost găzduite de Sala de evenimente Óriáspince.

În anul 2025, am organizat Casa dansului popular în 11 ocazii, oferind comunității întâlniri dedicate dansului tradițional și socializării.

e.7. alte servicii oferite comunităţii căreia se adresează instituţia, după caz:

La capitolul servicii oferite comunităţii căreia se adresează instituţia, intră închirierea unor costume populare pentru diferite ocazii specifice, precum şi "subînchirierea" sălii de spectacole a Studioului de Dans Háromszék. Menționez că deoarece două instituții țin repetiții și/sau spectacole în Studioului de Dans Háromszék, este foarte dificil să închiriezi sala altora din cauza programului aglomerat. Totodată, țin să menționez că în caz de vreme rea din cauza lucrărilor continue în curte (săpături, noroi, opriri temporare gaze, curent, apă...), organizarea spectacolelor este foarte confuză și imprevizibilă.

e.8. indice de ocupare a sălilor/spaţiilor destinate beneficiarilor (la sediu):

Indicele de ocupare a sălii de spectacole a Studioului Nou este de 95%.

F.) Evoluţia economico-financiară a instituţiei, pentru următoarea perioadă de management, cu menţionarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

f.1. tabelul valorilor de referinţă din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului:

Indicatori	2010	2011	2012	2013
Plăţi nete totale	2.051.636	1.511.800	1.524.000	1.575.000
Subvenţii	1.648.400	1.355.000	1.364.000	1.392.000
Venituri proprii	403.236	156.800	160.000	175.000
Alte				8.000

Indicatori	2014	2015	2016	2017
Plăţi nete totale	1.837.740	1.837.156	2.300.507	3.001.615
Subvenţii	1.591.940	1.511.610	2.042.048	2.785.270
Venituri proprii	205.000	314.802	257.659	216.345
Alte	-	-13.836	800	-

Indicatori	2018	2019	2020	2021
Plăţi nete totale	2.898.000	3.472.802	4.070.000	3.664.000
Subvenţii	2.590.500 25.000	3.176.964	3.820.000	3.414.000
Venituri proprii	282.500	295.838	250.000	250.000
Alte	-			

Indicatori	2022	2023	2024	2025	2026
Plăţi nete totale	6.641.000	6.622.000	5.602.000	6.838.960	
Subvenţii	6.406.000	6.352.000	4.992.000 + 300.000 = 5.292.000	6.364.560	
Venituri proprii	235.000	270.000	310.000	400.000	350.000
FEN		-	49.600	74.400	74.400

2026

Nr. crt.	**Denumirea proiectului**	**Nivel de interes/ grupuri tinta**	**Natura proiectului (nou/reluare)**	**Devizul estimate (costuri directe)**	**Perioada – premiera**
1	Hazától hazáig	mare/ copii, tineri și adulți	reluare	*	septembrie - decembrie 2026
2	Lúdas Matyi	copii, tineri și adulți	reluare	*	januarie - iunie 2026
3	TÜKÖR	mare/ copii, tineri și adulți	reluare	*	tot parcur-sul anului 2026
5	Napszentület	mare/ copii, tineri și adulți	reluare	*	tot parcur-sul anului 2026
6	Pinokkió	copii, tineri și adulți	nou	175.000	Februarie 2026
7	RégiJók	mare/ copii, tineri și adulți	nou	200.000	Octombrie 2026
8	Întâlnirea muzicii şi dansului popular, ed.36.	mare/ copii, tineri și adulți		300.000	13 –14 noiembrie 2026
9	Casa dansului popular	mediu/ tineret și adulți		*	Ocazional
10	Echipa de tineret „Százlábú-O sută de picioare”			20.000	Ocazional

11	Organizarea unui spectacol pentru aniversarea a 20 de ani de la înființare formației Százlábú/Miriapod	mare/ copii, tineri și adulți		20.000	26 septembrie 2026
				715.000	

* nu au costuri direct quantificabile pentru reînnoire spectacol

f.2. tabelul investiţiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului:

1. Monitor 27" – 2.900 lei
   Achiziția unui monitor profesional este necesar pentru pentru realizarea, editarea lucrărilor grafice și video, unde precizia vizuală și detaliile culorilor sunt foarte importante.

2. Aspirator industrial – 3.000 lei
   Sala Studio, str. Libertatii nr 1, avand o suprafata de 700 mp, unde se desfasoara activitate zilnica aspiratorul de uz casnic nu poate face fata.

3. Printer multifunctional – 20.000 lei
   La birourile institutiei de pe str Gabor Aron, nr 1, printerul multifunctional s-a stricat. Deoarece zilnic avem nevoie sa printam si sa scanam, trebuie sa cumparam alt multifunctional.

4. Covor de scena alb – 15.000 lei
   Este necesar pentru spectacole la sediu si in turnee

5. Sistem de siguranta la Sala Studio – 12.000 lei
   - Deoarece institutia noastra nu are paznic la Sala Studio, pentru siguranta este nevoie de un sistem de supraveghere performant.

f.3. tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituţiei pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului:

TARIFE LA BILETE DE INTRARE, PRECUM SI ALTE TAXE APLICATE DE TEATRUL COREGRAFIC ȘI DANS FOLCLORIC „TREI SCAUNE – HÁROMSZÉK”

Bilete spectacole și închirieri costume

1.	Preţ întreg - pentru evenimente speciale (evenimente care au o durată de o zi, cu mai multe activități inclusiv spectacolul de gală)	70 lei/persoană
2.	Preţ redus (copii, pensionari) - pentru evenimente speciale (evenimente care au o durată de o zi, cu mai multe activități inclusiv spectacolul de gală)	40 lei/persoană
3.	Preţ întreg - pentru evenimente speciale (evenimente care au o durată de o zi, cu mai multe activități)	60 lei/persoană
4.	Preţ întreg - pentru spectacole de gală și vizionare online	50 lei/persoană
5.	Preţ întreg – la premiera unui spectacol și vizionare online	40 lei/persoană
6.	Preţ întreg – la turnee de spectacole tip I*	40 lei/persoană
7.	Preţ întreg – la turnee de spectacole tip II*	30 lei/persoană
8.	Preţ întreg – spectacol tip I* și vizionare online	30 lei/persoană
9.	Preţ întreg – spectacol tip II* și vizionare online	20 lei/persoană
10.	Preţ redus – la turnee de spectacole tip I* și tip II*	20 lei/persoană
11.	Preţ redus - spectacol (pensionari, grupuri organizate adulţi)	20 lei/persoană
12.	Preţ redus (elevi și copii) tip I*	15 lei/persoană
13.	Preţ redus (elevi și copii) tip II*	10 lei/persoană
14.	Preţ pentru alţi artişti	15 lei/ocazie

15.	Bilet de intrare casa dansului popular	20 lei/ocazie
16.	Închirieri costume	30 lei/zi/buc
17.	Gratuitate pentru persoane cu dizabilități (conform Legii nr.448/2006, art.21 alin. 2.1)	0 lei/persoană 1 ocazie/an
18.	Închiriere sală spectacole inclusiv tehnica de scenă „Studioul de dans Háromszék Táncstudió”**	500 lei /ora

Notă:

1. În cazul spectacolelor vândute sau cu ocazia invitațiilor speciale, prețul spectacolelor va fi stabilit de directorul instituției. În aceste cazuri vor fi încheiate contracte directe cu partea invitătoare. Preţul spectacolelor va fi stabilit în funcţie de condiţiile în cauză (tipul şi costul spectacolului, distanţa de la Sf. Gheorghe până la locul spectacolului, etc.)

În cazuri excepționale Președintele Consiliului Județean Covasna poate acorda scutire de la plată.

2. În cazul costumelor și recuzitelor închiriate pentru grupuri organizate, alte instituții de cultură, prețul închirierii va fi stabilit de directorul instituției, în funcție de valoarea, vechimea bunurilor date în chirie.

* Aplicarea tarifului tip I* sau tip II* se va stabili de directorul instituției în funcție de:

- durata spectacolului;

- nr. de spectacole prezentate;

- complexitatea spectacolului;

- cheltuielile (colaboratori externi, decor) de punere pe scenă a spectacolului;

- popularitatea spectacolului;

** În cazuri excepționale Președintele Consiliului Județean Covasna poate acorda scutire de la plata tarifelor prevăzute la punctul 18.

Venituri proprii prognozate: 350.000 lei, din care 150.000 lei 25 lei preţ mediu bilet şi alte venituri 200.000 lei, din spectacole vândute în număr de 25, cu un preţ mediu 6.000 lei.

f.4. proiecţia obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management:

Pentru următoarea perioadă avem prevăzute următoarele obiective:

- menținerea numărului de spectatori
- popularizarea mai accentuată a spectacolelor de teatru-dans
- prezentarea spectacolelor noastre în oraşele mari din ţară și peste hotare
- prezentarea spectacolelor noastre în sate și comune în județ și în țară
- participări la cât mai multe festivaluri de teatru şi folclor

f.5. analiza swot a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz:

Viața culturală în Sf. Gheorghe nu este doar o succesiune de spectacole, festivaluri și expoziții, ci expresia unui drept fundamental al comunității: dreptul de acces și de participare la cultură. Totuși se mai adaugă și bariere subtile de mentalitate: există încă voci care privesc cultura ca pe un domeniu secundar, lipsit de „profit imediat", și nu ca pe o investiție strategică în viitorul comunității. Administrația locală a înțeles că identitatea culturală este o forță care leagă oamenii între ei și îi ancorează în spațiul comun, iar participarea la cultură creează premisele pentru dezvoltarea liberă, creativă și solidară a indivizilor. Pe acest fundal, analiza SWOT de mai jos propune o privire structurată asupra punctelor tari și slabe, a oportunităților și a riscurilor care definesc prezentul și viitorul vieții culturale al Teatrului Coregrafic din Sfântu Gheorghe.

FACTOR	**PUNCTE TARI (STRENGTHS)**	**PUNCTE SLABE (WEAKNESSES)**
Poziţia pe piaţă	•Renume în ţară şi străinătate •Spectacole clasice sau contemporane sunt puse pe scenă de către regizori renumiți destinate atât publicului municipiului dar și festivalurilor de teatre naționale și internaționale. •Existența unei strategii bine structurate de dezvoltare a ofertei culturale, prin divesificarea publicului țintă •Deschidere către nevoile publicului	•Au fost înființate noi teatre coregrafice •Cunoașterea insuficientă a nevoilor culturale ale populației mai ales ale tinerei generații datorită lipsei studiilor sociologice sau de marketing •Avem puține publicații în limbi străine

	•Imagine bună a instituției, reflectată în presa locală, națională și internațională cu multe programe culturale care asigură o ofertă culturală permanentă	•case de cultură inadecvate în comune și sate •Comunicare limitată către publicul orașului, mesajul ajunge doar la un segment restrâns de public, în principal la cei care urmăresc site-ul propriu al Teatrului Coregrafic.
Spectatori	•Majoritatea spectacolelor se țin cu sala plină •Spectatori fideli, care revin la fiecare spectacol •Avem spectacole pentru toate categoriile de vârstă •Organizăm multe spectacole pentru copii, pe care îi formăm în viitorii spectatori adulţi •Digitalizarea experienței teatrale (streaming, promovare online).	•Este necesar orientarea spectatorilor noștrii în Studioul Háromszék terminat, corectat recent, însă este neplăcut faptul că încă se lucrează în curtea Teatrului și datorită lucrărilor continue după ploaie este noroi și dezordine. Din câte știm, acest lucru se va continua câțiva ani, datorită renovării tetrului Tamási Áron unde se află și sediul nostru •Este necesar să oferim mai multe informații despre arta populară în școli din cauza schimbării de atitudine a tineriilor, odată cu apariția lumii virtuale ei se îndepărtează de viața culturală tradițională •Infrastructura culturală neperformantă, în unele localități, starea de degradare a caselor de cultură, a scenelor, neîncălzirea încăperilor pe timp friguros, din cauza prețului mare a energiei

Patrimoniu	Total patrimoniu: din care capital propriu 1.790.685 lei datorii 458.177 lei, care se compune din: •active fixe necorporale - (programe informatice neamortizate integral) •instalaţii tehnice, mijloace de trasport: (2 autoturisme Skoda 2012, 2018, Volkswagen Transporter de 8+1 persoane achiziţionat în anul 2007, sistem de iluminat scenă, sistem de sonorizare, IT) •Clădiri: (două garsoniere).+220.567 lei •Stocuri 1.549.247 lei obiecte de inventar reprezentând costume populare, alte costume de scenă, decor scenă, recuzite şi mijloace de lucru •Creanţe 5.495 lei •Garanţii 56.242lei	
Infrastructura	•Sala Studioul Háromszék	•Sala Studioului Nou terminat parțial, deficiențe: dintre care cel mai important este că nu se pot folosi sălile din incinta lui în același timp •Lipsa unei spațiu cu o capacitate mai mare pentru găzduirea publicului •Un dezavantaj este că spațiul nostru de performanță este într-o curte interioară. Programele noastre sunt frecventate în principal de publicul căruia ne-am adresat deja. Dacă instituția noastră ar fi orientată spre strada principală, ne-am putea adresa mai ușor altor spectatori. •Din cauza transparenței, datorită depozitării corespunzătoare a costumelor și a următoarelor noi costume avem mare nevoie de spații mai mari.

Tehnica	•Existența unui sistem de iluminare și de sonorizare scenică foarte bună •Existența unui sistem de manipulare verticală a cortinelor și aparatelor de iluminare scenică	Utilizarea excesivă a tehnologiei atât de către M Studio, cât și de către instituția noastră
Personalul	•Personalul a fost construit şi format în cei 34 de ani de existenţă după necesităţile instituţiei şi nu a pornit prin moştenirea unui personal neadecvat •Existența de balerini profesioniști valoroși în cadrul Teatrului Coregrafic •Personalul artistic este în continuă perfecţionare	•Personalul artistic este în schimbare permanentă, anii activi pe scenă a unui balerin sau dansator este foarte redus •Migrarea dansatorilor spre alte domenii de activitate din cauza salariilor mici •Lipsă personalului de pază la Studioul Háromszék
Pregătire profesională	•Devotement din partea balerinelor, dansatorilor pentru profesie •A fost înființată o formă de pregătire superioară sub denumirea "artist dansator" •Existența relațiilor profesionale bune cu specialiști culturali din domeniul teatrului și dansului, care asigură colaborarea eficientă, cât și calitatea spectacolelor Teatrului Coregrafic	•Necesită timp îndelungat pregătirea și formarea profesională a balerinelor, dansatorilor, profesia devenind neatractivă pentru tineri •Datorită programului încărcat, neavând suficient timp pentru recreere, apar bolile profesionale •Absența unor spații necesare pentru desfășurarea unor repetiții în paralel cu spectacol ținut pe scenă(de alte Instituții)
Cercetare	•Culegeri folclorice realizate în cadrul Întâlnirilor muzicii şi a dansului popular, organizat anual •Arhivarea materialelor video şi audio aflate în posesie	•Lipsa tehnicii adecvate necesare culegerilor folclorice şi a archivării acestora, precum și a personalului care ar trebui să se ocupe de acestea
Mediu de lucru	• Existența în dotare proprie a unei clădiri pentru repetiții și spectacole • Organizarea bună a muncii, posturi de muncă bine definite și comunicare internă eficientă	•Condiţii de lucru neoptime, datorită faptului că birourile instituției sunt departe de Studioul Háromszék •Programul foarte încărcat a sălii de spectacole de la sediu, folosit împeună cu trupa M STUDIO. Este îngreunat programul de

		repetiții din cauza izolarea fonică inadecvată a sălii de repetiții. •Femeile de curățenie lucrează pentru două instituții(Teatrul Coregrafic și trupa M Studio) cu programe diferite și chiar în sfârșit de săptămână cu programe încărcate, de acea există multe inconveniente.

TENDINȚE GENERÂND OPORTUNITĂȚI SAU POTENȚIALE

FACTOR	OPORTUNITĂȚI (OPPORTUNITIES)	RISCURI (THREATS)
Poziţia pe piaţă	•Creșterea numărului colaborărilor naționale și internaționale cu instituții de cultură, artiști reputați și importanți reprezentați culturali – colaborări și parteneriate ce atrag o vizibilitate deosebită instituției •Renume internaţională – invitaţii la festivaluri organizate în ţară şi la festivaluri internaţionale	•Imposibilitatea de a onora invitaţiile din lipsă de fonduri şi de timp(costuri foarte ridicate de transport și cazare) •Scumpirea costurilor tehnice și a onorariilor pentru regizori și artiști invitați poate obliga instituțiile să reducă numărul de spectacole
Spectatori	•Atragerea de noi categorii de spectatori şi fidelizarea lor •Atragerea copiilor la spectacolele Teatrului Coregrafic și Dans Folcloric •Valorificarea sistemului de ticketing - sistemul actual de vânzare a biletelor este învechit. Platformele moderne de vânzare a biletelor și abonamentelor permit construirea unor baze de date detaliate, care pot evidenția preferințele spectatorilor, frecvența vizitelor și distribuția pe categorii de vârstă, profesie sau alte criterii relevante. Posibila înlocuire a sistemului de vânzare a biletelor ar	•Schimbare de atitudine, tinerii îndepărtându-se de viața culturală tradițională •Colaborare ineficientă între mediul educațional și cel cultural în vederea promovării educației culturale, astfel încât tânăra generație să cunoască și să respecte valorile patrimoniului cultural local •Lipsa interesului public larg, audiență redusă pentru unele evenimente culturale poate fi cauzat de multitudinea

	putea aduce avantaje financiare semnificative și ar permite Teatrului Coregrafic să obțină date statistice relevante despre cumpărătorii de bilete, respectând în același timp prevederile GDPR. Totodată, un astfel de sistem ar facilita transmiterea rapidă a informațiilor către public, aspect cu atât mai important în contextul mutării instituției. Un sistem bazat pe tehnologie modernă, capabil să genereze rapoarte personalizate, ar reprezenta, de asemenea, un beneficiu considerabil pentru departamentul de contabilitate, oferind o gestionare mai eficientă a resurselor.	evenimentelor culturale în raport cu dimensiunile orașului
Patrimoniu	•Îmbogăţirea patrimoniului prin achiziţie continuă de instrumente de lucru (costume, instrumente muzicale, recuzite, mijloace de lucru)	•Lipsă de furnizori, lipsă fondurit •lipsa spațiului de depozitare adecvat(pt. costume)
Infrastructura	•Studioul Háromszék finalizat	•Lipsă de spaţii lângă sala de studiou nou pentru activităţi conexe (administrative şi de păstrare)
Tehnica	•Investiţii în tehnică (lumini şi sunet)	
Personalul	•Dezvoltarea profesională continuă •Motivaţie profesională foarte ridicată	•îmbătrânirea profesioniștilor tehnici și slăbirea rezultată a abilităților lor fizice
Cercetare - arhivare culegeri folclorice	•Angajare de personal care se va ocupa de arhivarea culegerilor folclorice	•Lipsă post de specialitate și lipsă foduri
Prezenţa în mass media	•Prezenţa în mass-media prezintă posibilităţi ridicate pentru popularizarea proiectelor	

	•Folosirea metodelor online pentru popularizarea instituției, programelor culturale. Existența website-ului propriu *www.hte.ro*, profil facebook și instagram	

Concluzii și direcții generate de analiza SWOT

Pe termeni scurt, se vor manifesta punctele slabe și amenințările, în timp ce pe termen mediu și lung se vor menține punctele tari și oportunitățiile. Această perspectivă poate fi considerate o oportunitate importantă pentru Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric ”Trei Scaune-Háromszék”, dar, în același timp, reprezintă și un avertisment important pentru managementul Teatrului, care trebuie să ia măsurile necesare pentru a-și atinge obiectivele management.

În esență, imaginea Teatrului Coregrafic și Dans Folcloric ”Trei Scaune-Háromszék”este deja aceea a unei instituții de excelență artistică și de dialog intercultural. Însă pentru a-și consolida poziția și a deveni un reper incontestabil al teatrului coregrafic european, este necesară o politică mai activă de vizibilitate, mobilitate și parteneriat, care să aducă la lumină valoarea artistică deja recunoscută de specialiști și de public.

Pentru viitorul imediat srategia artistică vizează orientarea către punerea pe scenă a unor spectacole de folclor, spectacole de teatru dans și spectacole pentru copii în vederea înbogățirii repertoriului Teatrului, astfel încât agenda stagionară a acestuia să nu fie repetitivă.

Prin implementarea unei serii de măsuri, aspectele critice identificate în analiza SWOT realizată pentru activitatea anului 2025, cum ar fi finalizarea lucrărilor Sala Studioul Háromszék, au fost în mare măsură remediate sau transormate în puncte tari.

Am investit efort și resurse pentru a atrage talente artistice și regizori de renume, creând astfel un cadru propice pentru dezvoltarea spectacolelor de valoarea artistică și promovarea dansului folcloric în regiune. De asemenea, Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric „Trei Scaune-Háromszék”a reușit să aducă în colaborare o serie de profesioniști din străinătate, incusiv regizori, coregrafi, și alți specialiști, care au oferit oportunitatea teatrului artistic să lucreze alături de ei și să-și dezvolte abilitățiile în realizarea spectacolelor de teatru dans și dans folcloric. Colaborarea cu aceștia a avut un impact semnificativ asupra Teatrului Coregrafic, aducând în cadrul teatrului artistic noi perspective, technici și metode de lucru. Prin interacțiunea direct cu aceste echipe străine, artiștii noștrii au avut ocazia să învețe de la cei mai buni în domeniu, să-și perfecționeze cunoștințele și să-și dezvolte abilitățile necesare

pentru a oferi spectacole de referință în genul folclor și dans contemporan. Managementul a urmărit identificarea și abordarea cu responsabilitate și eficiență a aspectelor critice sau mai puțin favorabile, aducând soluții adecvate pentru depășirea eventualelor obstacole în calea progresului.

În perioada următoare avem în vedere platformele moderne de vânzare a biletelor și abonamentelor care permit construirea unor baze de date detaliate, care pot evidenția preferințele spectatorilor, frecvența vizitelor și distribuția pe categorii de vârstă, profesie sau alte criterii relevante. Posibila înlocuire a sistemului de vânzare a biletelor ar putea aduce avantaje financiare semnificative și ar permite teatrului să obțină date statistice relevante despre cumpărătorii de bilete, respectând în același timp prevederile GDPR. Totodată, un astfel de sistem ar facilita transmiterea rapidă a informațiilor către public, aspect cu atât mai important în contextul mutării instituției. Un sistem bazat pe tehnologie modernă, capabil să genereze rapoarte personalizate, ar reprezenta, de asemenea, un beneficiu considerabil pentru departamentul de contabilitate, oferind o gestionare mai eficientă a resurselor.

f.6. propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spaţiilor destinate beneficiarilor:

Pentru perioada următoare dorim să menținem indicele de ocupare a sălii de spectacole Studioul Nou la un procent de 95% - 96%.

Teatrul Coregrafic și Dans Folcloric “Trei Scaune-Háromszék “

Director / manager
Virág Endre